



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

NOMBRE COMPLETO

Datos de contacto

Dirección: Alcalde Eduardo Castillo Velasco 2788, Ñuñoa, Santiago

Teléfono: 717 54 26

Celular: 09 644 05 87

e-mail: francisca.campos@gmail.com

Fotografía
(opcional)

FORMACIÓN PROFESIONAL

1998-2003 . *Licenciada en Arte con Mención en Conservación y Restauración de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Aprobada con distinción máxima.*

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Miembro del directorio del Comité Nacional de Conservación Textil 2009-2011.

Encargada del Centro de Documentación del Comité Nacional de Conservación Textil.

Enero 2010-abril 2010

Participación en trabajo particular de restauración de un tapiz flamenco perteneciente a la Embajada de España.

Noviembre 2008-Diciembre 2009

Institución: Museo Histórico Nacional

Proyecto "Restauración de la bandera de la Jura de la Independencia". Proyecto auspiciado por la Comisión Bicentenario y financiado por la Presidencia de la República.

Julio 2008

Institución: Museo Histórico Nacional

Ejecutora responsable del proyecto Fondart "Documentación de uniformes militares del Museo Histórico Nacional" N° de folio 2008-62513

Junio-Diciembre 2008

Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración

Trabajo en restauración de cerámica arqueológica en el proyecto "Restauración de piezas "El Molle" del Museo Arqueológico La Serena".

2007-2008

Trabajo particular en restauración de un tapiz flamenco del siglo XVII

2007

Institución: Universidad de Chile. Departamento de Antropología, Laboratorio de Arqueología.



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

Trabajo como coejecutor relevante en el proyecto “Conservando textiles arqueológicos: una experiencia para el Depto. de Antropología de la Universidad de Chile.” Proyecto Fondart n° 2007-44237

2007

Empresa Tagua-Tagua Consultores

Conservación de material arqueológico en el Rescate Arqueológico en Plaza Mekis, Santiago.

Marzo-julio 2007

Trabajo particular en restauración de un tapiz realizado a telar industrial (lana e hilos metálicos) de inicios del siglo XX.

Febrero-mayo 2007

Trabajo particular en restauración de un tapiz realizado a partir de un cartón de Francisco de Goya “El Baile de San Antonio de la Florida”, perteneciente a inicios del siglo XX.

Octubre-diciembre 2006

Empresa Artefacto

Restauración de vestuario y confección de trajes de imaginería colonial del Museo de Rancagua.

Septiembre 2006

Trabajo particular en restauración y montaje de una arpillera de Violeta Parra.

Julio-agosto 2006

Trabajo particular en restauración de una lámpara de seda.

Diciembre 2006

Empresa: Sociedad de Diseño, Conservación y Restauración Arca Limitada

Trabajo en embalaje de colecciones de museos para viaje, para la “Exposición de Arte y Cultura Precolombina: Museo Naturalístico de Territorio Villanovaforru” en Cerdeña, Italia.

Octubre 2006-marzo 2007

Institución: Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda

Trabajo en conservación y montaje en el proyecto Fondart “Violeta Parra, a 40 años de su muerte, exposición itinerante de su obra visual”

Julio-diciembre 2006

Empresa: Sociedad de Diseño, Conservación y Restauración Arca Limitada.

Trabajo en embalaje de colecciones para el Proyecto de Conservación, Documentación y Contextualización de la Colección del Museo de Arte y Artesanía de Linares.



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

Marzo 2006

Actividades de conservación de rescate arqueológico para la obra canal Panguessillo.

Octubre-diciembre 2005

*Institución: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
Restauración de textiles arqueológicos e históricos y elaboración de embalajes de conservación, pertenecientes al Museo Regional de Antofagasta.*

Marzo-octubre 2005

*Institución; Museo Histórico Nacional
Trabajo en Proyecto Automatización y Manejo Integral de Colecciones del Museo Histórico Nacional. Proyecto Patrimonial.
Colección tratada: Textil y Vestuario.
- Revisión de la documentación de las colecciones textiles.
- Documentación fotográfica de piezas.
- Embalaje de material textil y ubicación en depósito.
- Ingreso de la documentación revisada a SUR Internet.*

Julio 2005

*Institución: Museo La Merced
Memoria de Título en Contextualización, documentación y conservación de textiles arqueológicos, Museo La Merced.*

Enero-febrero 2005

*Empresa Minera Los Pelambres
Consolidación de petroglifos, ingreso y embalaje en cajas, del material proveniente de las excavaciones. Proyecto de rescate de sitios arqueológicos y de arte rupestre en el valle del Mauro, comuna de Los Vilos.*

Octubre 2004

*Empresa Minera Los Pelambres
Registro de conservación del arte rupestre, proyecto Línea de Base en Valle del Mauro, comuna de Los Vilos, IV Región.*

Julio-agosto 2004

*Institución: Museo La Merced, Santiago
Restauración y montaje de un textil Nazca perteneciente a la colección de Textiles Arqueológicos.*

Junio-septiembre 2004

*Institución: Museo Pedagógico de Chile. Santiago.
Trabajo voluntario en elaboración de sistemas de embalaje para colecciones y ubicación de piezas en depósito.*

Febrero-diciembre 2004

Institución: Museo Histórico Nacional



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

Trabajo en Proyecto Automatización y Manejo Integral de Colecciones del Museo Histórico Nacional. Proyecto Patrimonial.

Colección tratada: Textil y Vestuario.

- *Revisión y actualización de la documentación.*
- *Catalogación y documentación de objetos sin documentación.*
- *Actualización y registro del estado de conservación.*
- *Acciones de conservación directa en piezas con deterioro activo.*
- *Elaboración de sistemas de embalaje para depósito.*
- *Ingreso de información de la documentación SUR Internet.*

Septiembre 2003

Institución: Museo R.P. Gustavo Le Paige S.J. San Pedro de Atacama

Trabajo voluntario en limpieza, clasificación y embalaje de cerámica y textiles arqueológicos.

Mayo-enero 2003-2004

Institución: Museo Histórico Nacional, Departamento de Textiles

Trabajo voluntario en revisión de documentación de piezas, embalaje y conservación preventiva.

Abril-septiembre 2003

Institución: Museo La Merced

Trabajo voluntario conservación y montaje para el proyecto “Nueva Museografía y Puesta en Valor de las Colecciones del Museo La Merced, Santiago.”

Marzo-diciembre 2003

Institución: Pontificia Universidad Católica de Chile, Biblioteca Campus Lo Contador.

Trabajo como asistente de bibliotecas.

Marzo-abril 2003

Institución: Museo La Merced

Práctica profesional en limpieza, elaboración de sistemas de embalaje y almacenamiento de textiles litúrgicos.

Abril-mayo 2002

Institución: Museo Histórico Nacional, Departamento de Textiles, Santiago

Trabajo voluntario en conservación preventiva de textiles.



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

CURSOS, SEMINARIOS Y OTROS (últimos 5 años)

Junio-agosto 2007

Curso de capacitación en programación de base de datos Winisis, dictado por Manuela Bulnes, asesora de CONICYT.

Noviembre 2006

Institución: Comité Nacional de Conservación Textil

Seminario: "Ética en la Preservación y Participación de la Comunidad. "

Dictado por Susan Heald, conservadora textil del Museo Nacional del Indio Americano.

Julio 2006

*Institución: Instituto Superior de Conservación y Restauración Yachay Wasi. Lima, Perú
Curso-Taller de Reconstrucción de Técnicas y Conservación de Textiles Prehispánicos,
Lima 10-16 Julio, 2006. Concurso Fondart línea Becas y Pasantías nº 34563*

Julio 2005- enero 2006

*Institución: Centro Nacional de Conservación y Restauración, Laboratorio de Arqueología.
Pasantía conservación de cerámica arqueológica.*

PUBLICACIONES (últimos 5 años)

Juan Manuel Martínez, Leonardo Mellado, Catalina Rivera, Francisca Campos. Doscientos Años, una Bandera. Proceso de Restauración Bandera de la Jura de la Independencia. Comisión Bicentenario, Presidencia de la República, Santiago, 2010.

Santiago, de 2010