

## NOMBRE COMPLETO

---

### Datos de contacto

Dirección: Echeñique 8940 La Reina Santiago

Teléfono: 2739713

Celular: 09-5394844

e-mail: [crodriguez@cncr.cl](mailto:crodriguez@cncr.cl)

[rod.mcecilia@gmail.com](mailto:rod.mcecilia@gmail.com)



## FORMACIÓN PROFESIONAL

---

1995 - 1999	Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica	Santiago, Chile
1999 - 2001	Ciclo terminal de Restauración, Pontificia Universidad Católica	
1975 - 1979	Tecnología Médica, mención Laboratorio Clínico y Microbiología, Universidad de Concepción	Concepcion Chile

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

---

2007 - 2008	Restauración de dibujos de Alexander Simon (Colección de Rudolph Philippi) pertenecientes al Archivo Emilio Held Winkler de la Liga Chilena Alemana. Trabajo privado.	Santiago, Chile
2007	Restauración de los grabados <i>Siguiendo un astro</i> y <i>Hombre en la playa</i> de Santos Chávez; y de <i>La ciudad</i> y <i>Retrato</i> de Julio Escámez. Trabajos privados	Santiago
2006 al presente	Conservadora restauradora <i>a contrata</i> . Laboratorio de papel, Centro Nacional de Conservación y restauración (CNCR)	Santiago
2005 - 2006	Proyecto <i>Recuperando colecciones olvidadas: programa de restauración para la DIBAM 2005 – 2006</i> . Restauración de dibujos del Museo Nacional de Bellas Artes. Laboratorio de papel CNCR.	Santiago
2005	Proyecto <i>Restauración de obras del MAC</i> . Restauración de grabados de artistas chilenos contemporáneos. Laboratorio de papel CNCR.	Santiago
2004 – 2005	Proyecto <i>La Memoria de Valparaíso: Conservación de la Sala de Historia de la Biblioteca Santiago Severín</i> . Restauración de mapas y planos. Laboratorio de papel CNCR.	Santiago
2003	Proyecto <i>Recuperando colecciones olvidadas: programa de restauración para la DIBAM, 2003 – 2004</i> . Restauración de pintura de caballete. Laboratorio de pintura CNCR.	Santiago
2001 - 2003	Proyecto <i>Puesta en Valor del Arte Sacro de la Arquidiócesis de La Serena</i> . Conservación y restauración de imagerie religiosa y pintura colonial. Laboratorio de monumentos CNCR.	Santiago
2001	Conservación y restauración de imagerie religiosa del Museo de Artes Decorativas, DIBAM.	Santiago



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

**CURSOS, SEMINARIOS Y OTROS** (últimos 5 años)

2008	<b>The History and Treatment of Works in Iron Gall Inks.</b> Institute Collectie Nederland – Instituto de Estudos Brasileiros, Universidad de Sao Paulo. Presentación del póster <i>Hallazgo de un documento histórico: deterioro de la tinta en condiciones extraordinarias.</i>	Sao Paulo, Brasil
	<b>Curso Metodología de la investigación,</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración.	Santiago, Chile
	<b>Seminario Latinoamericano Terminología y Normalización Documental.</b> Centro Patrimonial Recoleta Domínica.	Santiago, Chile
2007	<b>III Congreso Chileno de Conservación y Restauración.</b> Museo Histórico y Militar de Chile. Coordinadora académica. Presentación del poster <i>Dibujos de un escultor: restauración de obras de Virginio Arias.</i>	Santiago, Chile
	<b>Conferencia Internacional. La gestión de colecciones de periódicos: desafíos en impresos y digitales.</b> Biblioteca Nacional de Chile.	Santiago, Chile
	<b>Meeting on Science and Technology for Cultural Heritage.</b> Presentación de la ponencia <i>Implementation and Development of a Scientific Analysis Laboratory at Centro Nacional de Conservacion y Restauracion (CNCR) – Santiago, Chile.</i>	La Habana, Cuba.
	<b>Curso de fotografía digital.</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración.	Santiago, Chile
2006	<b>Primer simposio de Teoría de la Conservación y Restauración.</b> Universidad Internacional SEK.	Santiago.
2005	<b>Curso taller Colorimetría y uso de Espectro colorímetro,</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración.	Santiago
	<b>Adhesives in Conservation,</b> American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works & Gerald R. Ford Conservation Center.	Omaha, NE, USA.
2004	<b>Taller de actualización en conservación y restauración de patrimonio documental.</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración.	Santiago.
	<b>II Congreso Chileno de Conservación y Restauración,</b> Universidad Internacional SEK. Santiago. Coautor de la ponencia <i>Restauración de la pintura colonial Santiago Apóstol: un desafío de mínima intervención para el rescate y conservación de una imagen y una técnica.</i>	Santiago.
2001	<b>I Congreso Chileno de Conservación y Restauración,</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración.	Santiago.
	<b>Seminario mantención de esculturas en espacios abiertos.</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración.	Santiago.



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

**PUBLICACIONES** (últimos 5 años)

---

2009	Rodríguez, C. <b><i>Dibujos de un escultor: restauración de obras de Virginio Arias.</i></b> Actas del III Congreso Chileno de Conservación y Restauración.	Santiago, Chile
2007	Rodríguez, C., Correa, S., Porrás, G. <b><i>Nueve xilografías y un linóleo de la década del 60: restauración de grabados del Museo de Arte Contemporáneo.</i></b> Conserva 11: 33 - 54.	Santiago, Chile
2006	Rodríguez, C. <b><i>Creación de la Asociación Gremial de Conservadores-restauradores de Chile: un hito en la profesionalización de la disciplina.</i></b> Conserva 10: 5 -16.	Santiago, Chile
	Castro, A., Paúl, T., Rodríguez, C. <b><i>Pinturas coloniales de la Arquidiócesis de La Serena: conservando su identidad.</i></b> En: Materia y alma, conservación del patrimonio religioso en los valles de Elqui y Limarí. Santiago: Centro Nacional de Conservación y Restauración. pp. 111 – 127	Santiago, Chile

Santiago, 10 de marzo de 2009.

**Notas:**

El documento no debe superar las **tres carillas**, respetando el formato, tipo y tamaño de letra.  
Plazo de entrega: 16 de marzo de 2009.

Enviar a: [agcrchile@yahoo.com](mailto:agcrchile@yahoo.com)

El archivo debe nombrarse indicando apellido y nombre. Ejemplo: CV\_Apellido\_Nombre.doc