



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

ALEJANDRO ROGAZY CARRILLO

Datos de contacto

Dirección Of: Alameda 580. Depto: 807. Santiago.

Teléfono Of:

Celular: 09-2707300

e-mail: arogazy@yahoo.es

Fotografía
(opcional)

FORMACIÓN PROFESIONAL

1976-81	Facultad de Agronomía. Universidad Austral de Chile. Valdivia.
1988-89	Universidad Internacional del Arte. Restauración pintura de Caballete. Beca Gobierno Italiano. Florencia. Italia.
1992-93	Universidad Intencional del Arte. Restauración de pintura de Caballete. Beca Instituto Italolatino Americano de Cultura. Florencia. Italia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2009	Conservación y Restauración pintura mural “Memoria Visual de una Nación” pintor Mario Toral. Metro Universidad de Chile. Metro Arte. Santiago.
2008	Conformación de Código de Ética para la “Asociación Gremial de Conservadores y Restauradores de Chile” Miembro del Comité de Ética 2009-2012. Socio Titular N-42.
2007	Examen organoléptico y fichaje de la colección Museo de Bellas Artes “Palacio Baburizza” y Colección Municipal de Valparaíso. Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso. .M.O.P.
2006	Conservación y Restauración de la colección de pintura de caballete perteneciente a la Casa de Paula Xara Quemada y Casona de la Viña Santa Rita. Alto Jahuel .
2004-05	Conservación y Restauración de 24 pinturas de caballete de la Gran Serie Colonial “Vida y Obra de San Francisco de Asis” Museo Colonial de San Francisco Santiago. Proyecto “Fundación Andes”.



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

- 2003 Conservación y Restauración de 9 pinturas de caballete de la Serie Colonial “Vida de la Virgen”. Sacristía de Museo Colonial de San Francisco, Santiago. Donación Ricardo Claro.
- 2002-03 Conservación y Restauración de 22 pinturas de caballete de la Gran Serie Colonial “Vida y Obra de San Francisco de Asis”. Museo Colonial San Francisco, Santiago. Fundación “Tres C para el Arte”. Curatoría de la muestra en el “Museo de las Americas” Madrid y “Museo de la Cansillería Vaticana” Roma, Italia.
- 2001-02 Traslado, Conservación y Restauración del Mural de Pedro Lobos. Parque de la Saval. Municipalidad deValdivia. “Van de Maele y Rogazy Ltda.”
- 2000 Conservación y Restauración de dos Pinturas de caballete de Joaquín Sorolla, pertenecientes al “Museo de Bellas Artes”. Municipio de Viña del Mar.
- 1999 Conservación y Restauración del Mural de “Pedro Lira” Catedral Castrense. Providencia Santiago.
- 1998-97 Exposición: “Conservación y Restauración de Patrimonio Religioso” siete años de trabajos de la Empresa “Van de Maele y Rogazy Ltda.” Muestra gráfica auspiciada por el “Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile” (marzo- abril).1997. Capilla Santa Ana para la celebración de los 170 años de la Universidad Católica de Valparaíso.1998. Museo antropológico de valdivia. 1999.
- 1997-96 Conservación y Restauración de la Nave Lateral Poniente de la “Antigua Iglesia de las Agustinas”. Cielos, pintura mural, Altar Mayor.”Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural” Santiago. “Van de Maele y Rogazy Ltda.”
- 1996 Conservación y Restauración de la nave lateral norte y Púlpito de la “Basilica de la Merced Cielos, muros, pechinas, altares, columnas, esculturas. Congregación Provincia Mercedaria de Chile. Santiago. “Van de Maele y Rogazy Ltda.”



Asociación Gremial de Conservadores – Restauradores de Chile

- 1995 Conservación y Restauración de los balcones superiores del “Teatro Municipal de Santiago”.
“Van de Maele y Rogazy Ltda.”
Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago.
- 1994-93 Conservación y Restauración interior de la “Iglesia San Pedro”.
Cielos, pintura mural, colecciones permanentes.
“Van de Maele y Rogazy Ltda.”
Congregación del Buen Pastor. Santiago.
- 1993 Conservación y Restauración del “Vía Crucis” y pintura mural de Fray Pedro Subercaseaux. Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes. Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones.
“Van de Maele Y Rogazy Ltda.” Puente Alto. Santiago
- 1992 Práctica en Conservación y Restauración “Cápilla Sixtina Juicio Final”, Colecciones Vaticanas. Beca U.I.A.
Profesor. Gianluigi Colalucci y Pietrangeli. Roma . Italia.
- 1992 Trabajos de Conservación y Restauración en pintura de Caballete “Taller de Restauración de Obras de Arte de Lorenzo Milliorini” 1988-89-92-93. Florencia. Italia.
- 1989 Práctica de Conservación y Restauración “Capilla Brancacci”. Masaccio. Beca U.I.A.
Profesor: Humberto Baldini, Ornalla Cazassa.
Florencia, Italia.
- 1988 Práctica Conservación y Restauración “Capilla Sixtina” Cielos. Colecciones Vaticanas. Roma. Beca Ministerio de Relaciones Exteriores Italiano. Prof: Gianluigi Colalucci.
- 1982-87 Trabajos de Conservación y Restauración en el “Laboratorio de Restauración Ramón Campos Larenas”
Integrante del equipo. Santiago.

NOTA: Participación en Congresos Nacionales y Extranjeros, Ponencias, Conferencias, Docencia, Publicaciones, Artículos, Exposiciones, Pasantías, otros.

Santiago, 2009